

“Хазойину-л-маоний” куллиёти туркий шеърятнинг гултожи бўлиб, жами 16 лирик жанрни ўз ичига олади. Бу шеърий жанрлар ҳар бир девонга муайян тартиб билан жойлаштирилган ва бу жанрларга оид шеърларнинг умумий сони 3132 га тенг.

“Хазойину-л-маоний” куллиёти таркибига кирувчи девонларнинг жанр хусусиятларини кузатадиган бўлсак, улар орасида ўзаро мутаносиблик борлигини кўрамиз. Хусусан, “Гаройибу-с-сигар” ва “Наводиру-ш-шабоб” девонларига 8 тадан, “Бадоеъу-л-васат” ва “Фавойиду-л-кибар” девонларига 9 тадан жанр киритилган ва девонларнинг хажми ҳам бир-биридан унчалик фарк қилмайди: “Гаройибу-с-сигар”да 840 та шеър (5718, 5 байт), “Наводиру-ш-шабоб” девонида 759 та шеър (5423, 5 байт), “Бадоеъу-л-васат”да 740 та шеър (5420 байт)

ва

“Фавойиду-л-кибар”да 793 та шеър (588,5 байт) мавжуд.

Бу жанрлардан газал, мустазод, мусаддас, таржиъбанд барча девонларга ўзаро тенг нисбатда жойлаштирилган. Мазкур жанрларнинг куллиётдаги тартиби ва ўзаро нисбатини Х.Сулаймонов тузган куйидаги жадвалда кўриш мумкин:



**Навой фойдаланган лирик жанрлар**

**“Гаробу-с-сигар” девонида**

**“Наводиру-ш-шабоб” девонида**

**“Бадоеъу-л-васат” девонида**

**“Фавойиду-л-кибар” девонида**

**Жами тўрт девонда**

1

Газал

650 та

(4975 байт)

650 та

(4998 байт)

650 та

(5001 байт)

650 та

(5029 та)

2600 та

(20003 байт)

2

Мустазод

1 та

(7 байт)

1 та

(7 байт)

1 та

(7 байт)

1 та

(7 байт)

4 та

(28 байт)

3

Мухаммас

3 та

(57,5 байт)

3 та

(52,5 байт)

2 та

(30 байт)

2 та

(37,5 байт)

10 та

(177,5 байт)

4

Мусаддас

1 та

(27 байт)

1 та

(27 байт)

2 та

(42 байт)

1 та

(21 байт)

5 та

(117 байт)

5

Мусамман

1 та

(28 байт)

1 та

(28 байт)

6

Таржиъбанд

1 та

(100 байт)

1 та

(103 байт)

1 та

(56 байт)

1 та

(110 байт)

4 та

(369 байт)

7

Таркиббанд

1 та

(56 байт)

1 та

(56 байт)



8

Маснавий

1 та

(148 байт)

1 та

(148 байт)

9

Касида

1 та

(91 байт)

1 та

(91 байт)

10

Сокийнома

1 та

(458 байт)

1 та

(458 байт)

11

Китъа

50 та

(138 байт)

50 та

(126 байт)

60 та

(127 байт)

50 та

(112 байт)

210 та

(503 байт)

12

Рубоий

133 та

(266 байт)

133 та

(266 байт)

13

Муаммо

52 та

(54 байт)

52 та

(54 байт)

14

Лугз

10 та

(40 байт)

10 та

(40 байт)

15

Туюк

13 та

(26 байт)

13 та

(26 байт)

16

Фард

86 та

(86 байт)

86 та

(86 байт)

**Жами**

**840 та (5718,5 б.)**

**759 та (5423,5 б.)**

**740 та (5420 б.)**

**793 та (5888,5 б.)**

**3132 та (22450,5 б.)**



“Хазойину-л-маоний” куллиётида энг кўп қўлланилган жанр бу шубхасиз **газал**дир. Маълумки, газал арабча “ошикона сўз”, “ишк изх ор килиш” маъноларини билдириб,  
*а-а, б-а, с-а, д-а*

...

тарзида  
кофияланувчи,  
3 байтдан 19 байтгача хажмда бўлган байтли шеър шаклидир. Ўзбек адабиётида 5-10 байт  
ли  
газаллар кўп учрайди. Навоий газаллари эса асосан 7 байтдан 13 байтгача хажмда бўлиб, бу ҳақда шоирнинг ўзи “Бадоеъу-л-васат” девонига киритилган китъасида шундай маълумот беради:

*Навоий шеъри тўккуз байту, ўн бир байт, ўн уч байт*

*Ки, лавх узра калам зийнат берур ул дурри макнундин.*

*Буким албатта етти байтдин ўксук эмас, яъни*

*Таназзул айлай олмас рутба ичра етти гардундин.*

Профессор Хамид Сулаймонов Алишер Навоийнинг “Хазойину-л-маоний” куллиётидаги газаллар хажмини қуйидаги жадвалда акс эттирган:

**Байтлар сони**

**“Гаройибу-с-сигар” девонида**

**“Наводиру-ш-шабоб” девонида**

**“Бадоеъу-л-васат” девонида**

**“Фаво            йи            ду-л-кибар” девонида**

**Хаммаси**

5

2

-

-

-

2

6

1

3

1

-

5

7

434

446

437

430

1747

8

30

8

8

12

58

9

163

162

187

183

695

10

8

7

1

3

19

11

11

23

14

20

69

12

-

-

1

-

1

13

1

1

1

2

5

650

650

650

650

2600

Газалнинг биринчи байти матлаъ ёки мабдаъ, охирги байти эса мактаъ деб аталади ва мактаъда шоир тахаллуси қўлланилади. Агар иккинчи байт ҳам матлаъ сингари кофияланса, яъни газал кўш матлаъга эга бўлса, “хусни матлаъ” ёки “зеби матлаъ” ли газал деб аталади.

Газалнинг дастлабки намуналари VIII-IX асрларда араб адабиётида пайдо бўлган, форс-тожик адабиётида илк газал ёзган шоир сифатида Рўдакий тилга олинади. Ўзбек адабиётида эса дастлабки газал Рабгузийнинг “Кисаси Рабгузий” асарида (XIV аср) учрайди. Газалнинг дostonлар таркибида учраши илк бор Хоразмийнинг “Мухаббатнома”сидан (1353-54) бошланади.

Алишер Навоий ўзининг китъаларидан бирида газалдаги устозлари сифатида форс-тожик шоирлари Хусрав Дехлавий, Абдурахмон Жомий ва Хофиз Шерозийни келтириб ўтади.

Навоий газалларини мавзусига кўра шартли равишда куйидагича тасниф қилиш мумкин:

1. Ишқий мавзудаги газаллар
2. Тасаввуфий-фалсафий мавзудаги газаллар
3. Ижтимоий мавзудаги газаллар



4. Табиат тасвири акс этган газаллар

5. Хажвий мавзудаги газаллар.

Аслида бу тасниф нисбий бўлиб, баъзан Алишер Навоийнинг ишкий мавзудаги газаллари таркибида (кўпинча бегона байтда) ижтимоий масалалар билан боғлиқ байтлар, табиат тасвири акс этган газалларида ёр тасвири ва х.к. мазмунидаги байтларни кузатиш мумкин.

Хазрат Навоий газалиётида ишк мавзуси асосий ўринни эгаллайди. Бу мавзу умуман мусулмон Шарки шеъриясида ҳам етакчи ўринда бўлиб, Алишер Навоий бу мавзуга ўз ижодининг деярли барча боскичларида мурожаат қилган:

*Эй Навоий, ишк атворини хифз айлай деган,*

*Барча ишни тарк этиб, қилсун бизинг девонни хифз.*

Алишер Навоий “Махбубу-л-улуб”да ишкни 3 даражага ажратади:

1) авом ишки;

2) хослар ишки (мажозий ишк);

3) сиддиклар ишки (хакикий ишк).

Алишер Навоий ижодида мажозий ишк хакикий ишкка карама-карши кўйилмайди, балки мажозий ишк хакикий ишк учун кўприк деган гоё илгари сурилади:

*Мажоздин манга максуд эрур хакикий ишк,*

*Нединки, ахли хакикатка бу тарикат эрур.*

*Мажоздин чу хакикатка йўл топар ошик,*

*Килур мажозни нафйи улки, бехакикат эрур.*

*(“Фавойиду-л-кибар, 5-китъа)*

Алишер Навоийнинг ишкий мавзудаги газалларидан бирини кўриб чиксак:

*Тун окшом бўлдию келмас менинг шамъи шабистоним,*

*Бу андух ўтидин хар дам куяр парвонадек жоним.*

*Не гам кўргузса кўксум порасин чоки гирибоним,*

*Кўрунмас бўлса кўксум ёрасидин доги пинхоним.*

*Гамидин дурри макнундек, сиришким окти Жайхундек,*

*Музайян килди гардундек жахонни ашки галтоним.*

*Фалак хам тўлди кавкабдин, куёш хам тушти ашхабдин,*

*Келиб тушмас бу маркабдин менинг хуршиди рахшоним.*

*Жахонни зулмат этти чах, бу зулмат ичра ўлгум, вах,*

*Манга бўлсанг не Хизри рах, етиб, эй оби хайвоним.*

*Дема кўктин куёш кетмиш, фалакка тийралик етмиш,*

*Ул ой хажрида тор этмиш фалакни дуди афгоним.*

*Навоий кеби хижрондин, бу окшом ўлдум афгондин,*

*Гамим йўк буйла юз жондин, етиб гар келса жононим.*

Газал 8 байтдан иборат бўлиб, “Гаройибу-с-сигар” девонидан ўрин олган. Кофияланиш тизимига кўра кўш матлаъли, яъни *газали хусни матлаъ*. Шунингдек, газалнинг ритмик таъсирчанлигини оширадиган яна бир ходиса унинг *мусажжаъ*

(ички кофия) санъати асосида яратилганлигидир. Бу санъатга кўра, матлаъдан кейинги байтлар тўрт бўлакка ажратилиб, дастлабки уч бўлак ўзаро мустакил тарзда кофияланади, тўртинчи бўлак эса асосий кофияга охангдош бўлади.

Газалда ошикнинг хижрону айрилик дамларида чеккан согинч изтироблари, дардли кечинмалари тасвирланган бўлиб, бу тасвирнинг фалак, яъни осмон ходисалари билан уйгун тарзда баён килинганлигини кўрамиз. Газал тун – окшом бошланса хам, ёр, яъни ушбу тунни ёритувчи шамъ келмаганлиги, бу кайгу оташидан ошикнинг жони парвонадай куйиши тасвири билан бошланади. Байтда кўлланилган

*таносуб*

(тун, окшом, шабистон, шамъ, парвона),

*ташбех, тавзеъ*

(ок

ш

ом,

ш

амъ,

ш

абистон) каби санъатлар матлаъдаёк газалнинг таъсирчан чиқишига замин хозирлаган.

Кейинги байтларда ушбу тасвир янада кучайтирилади.

### **Иккинчи байт:**

Агар кўксимнинг ярасидан яширин гамим кўринмаса, не гам?! Чунки кўксимнинг пора бўлганлигини либосим ёкасидаги чок кўрсатиб турибди.

*Хусни таълил* (чиройли далиллаш) ва *ташбех* санъатларининг уйгунлиги байтнинг таъсирчанлигини оширган.

### **Учинчи байт:**

Ёримнинг гамидан яширин дурдек кўз ёшим Жайхун дарёсидек окди, бу кўз ёшимнинг дона-дона томчилари жахонни худди юлдузли осмондек безади.

Айни шу байтдан бошлаб, *мусажжаъ* санъати (макнундек, Жайхундек, гардундек) охангдорликни кучайтиради ва бу охангдорлик газал охиригача давом этади.

### **Тўртинчи байт:**

Осмон юлдузлар билан тўлди, куёш ҳам ўз отидан тушди, яъни ботди, лекин менинг куёшим, яъни ёрим Рахш отидан тушиб, хузуримга келмайдими?

Байтда Алишер Навоий бадиий махорати ва сўз бойлигининг яна бир намоишига гувоҳ бўламиз: офтоб тушунчаси 3 хил сўз воситасида: куёш, хуршид, рахшон ва от тушунчаси ашхаб ва маркаб сўзлари воситасида ифодаб берилляпти.

### **Бешинчи байт:**

Зулмат жахонни кудукка айлантирди, энди бу зулмат ичида ўлмогим тайиндир. Канийди менинг оби хайвон (тириклик суви)дек ёрим етиб келиб, Хизр каби йўлбошчи бўлиб, мени кутқарса.

Маълумки, мумтоз адабиётда Хизр оби хаётни ичган тимсол сифатида келиб, байтда бу номнинг қўлланилиши *талмех* санъатини вужудга келтиряпти.

### **Олтинчи байт:**

Осмондан куёш кетди, атроф коронгиликка чўмди деб ўйлама. Аслида бу менинг ойдек ёрим хажридан чеккан фиғонларим тутундир.

Байтда *истиора* ва *муболага* санъатларининг бетакрор намуналарига гувоҳ бўламиз.

#### Еттинчи байт:

Ёрим гамида менинг бу пинхон ёнишимдан куёш кочиб, юзини яширди; шафак оташга тушиб куйди, осмоннинг юзига эса доғлар тушди.

Байтда *хусни таълил* санъати ва *таносуб* санъатлари қўлланилган.

Газал ёр висолига илинж ва умидворлик туйгулари билан якунланади:

Айрилик изтироблари ичида Навоий каби бу окшом фиғон чекиб ўлмоқдаман, лекин менга жон кайгуси бегона, факат жононим етиб келса бўлгани.

Байтда “жон” ва “жонон” сўзлари воситасида вужудга келтирилган *иштикок* санъати байтнинг лисоний жозибасини оширган.

Газал аруз тизимининг сокин ва хазин охангга эга вазнларидан бири бўлган *хазажи мусаммани солим*

(руқнлари ва тактиъи: мафойилун мафойилун мафойилун мафойилун

V --- / V --- / V ---

V ---

) вазнида яратилган. Бу бежиз эмас, чунки мусажжаъ газал шартлари (байтларнинг ўзаро тенг тўрт бўлакка бўлиниши) шуни такозо этади.

“Хазойину-л-маоний” куллиётига газалдан кейин тартиб бўйича **мустанзо** жанри киритилган бўлиб, куллиётда мустанзодлар сони тўртта, яъни ҳар бир девонга тенг тарзда жойлаштирилган. Мустанзод арабча “орттирилган”, “зиёда килинган”

маъноларини билдириб, хар мисраси 1,5 катордан иборат шеър шаклидир. Мустазод учун газал асос – замин вазифасини ўтайди. Иккала жанрнинг кофияланиш тизими, байтлар сони, матлаъ ва мактаъ, тахаллуснинг мавжудлиги бу фикрни исботлайди. Лекин газал аруз тизимининг барча бахрларида яратилгани холда мустазод фақат хазаж бахрининг

*хазажи мусаммани ахраби макфуфи махзуфи мустазод*

(рукнлари ва тактиъи: мафъулу мафойилу мафойилу фаувлун мафъулу фаувлун

--

V / V

--

V / V

--

V / V

-- / --

V / V

--

) вазнида ёзилади.

Туркий адабиётда Алишер Навоийгача мустазод жанри Хофиз Хоразмий ижодида учрайди. Унинг девонида хар бири 7 байтдан иборат иккита мустазод мавжуд.

Алишер Навоий “Мезону-л-авзон” асарида мустазод жанрига алоҳида таъриф бериб, унинг оханги суруд нагамоти (куй оханги)га мос келишини айтади: “...халк орасида бир суруд бор экандурким, хазажи мусаммани ахраби макфуфи махзуф вазнида анга байт бошлаб битиб, анинг мисраидин сўнгра хамул бахрнинг икки рукни била адо килиб, суруд нагамотига рост келтурурлар эрмиш ва ани “мустазод” дерлар эрмиш...”

Навоийнинг ўз даврида ниҳоятда машхур бўлган мустазодларидан бири “Наводиру-ш-шабоб” девонига киритилган бўлиб, шундай бошланади:

*Дин офати бир мугбачаи моҳюликодур,*



*майхораву бебок,*

*Ким ишкидин онинг ватаним дайри фанодур*

*сармасту яком чок.*

*Хам туррасининг дуду вараъ белига зуннор,*

*мен кофири ишки*

*Хам юзи мажус ўти киби шуълафизодур,*

*мен ўртанибон пок...*

Алишер Навоийнинг замондоши тарихчи Зайниддин Восифийнинг “Бодоъеу-л-вакоеъ” асарида келтирилишича, бу мустазодга ўз даврининг машхур бастакори Хожа Абдулло Марворид куй басталаган. Кўшик шунчалик шухрат қозонганки, Хиротда бу кўшикни тингламайдиган хонадон бўлмаган. Хатто бир базмда мустазоднинг “сармасту яком чок” сатри куйланаётганда, мажлис ахли ўз ёкаларини йиртганлар ва бу холни бир тасодиф туфайли туйнуқдан қараётган хазрат Навоийнинг ўзи ҳам кўрган. Алишер Навоий кейинчалик “Хайрату-л-аброр”да бу ходисани шундай тасвирлайди:

*Базмда ул лахза алолони кўр,*

*Кўйи харобот аро гавгони кўр.*

*Кўрки, нечукдур яко чок айламак,*

*Ўзни фиғон бирла халок айламак.*

Куллиётдаги учинчи жанр **мухаммас** бўлиб, “Хазойину-л-маоний”да мухаммасларнинг сони 10 та. Мухаммас арабча “бешлик” маъносини билдириб, хар банди 5 мисрадан иборат шеър хисобланади ва *а-а-а-а-а, б-б-б-б-а, с-с-с-с-а* тарзида кофияланади. Мухаммас мусаммат (бандли шеър)нинг бир тури бўлиб, яратилиш хусусиятига кўра икки хил бўлади:

1) *табъи худ* (муस्ताкил);

2) *тахмис* (газални бешлантириш асосида яратилган).

Табъи худ мухаммасда шоир ўзга шоир шеърини асос қилиб олмасдан, ўзи муस्ताкил равишда бешлик яратади. Тахмисда эса муаллиф ўзга шоир ёки баъзида (жуда кам холларда) ўз газалини асос – замин қилиб олиб, шу мавзуни давом эттиргани холда, вазн, кофия ва радифни саклаб қолиб бешлик яратади. Бунда асос қилиб олинган газалдаги хар байтнинг юкори қисмига уч мисра кўшилади. Мактаъ бандда тахмис боғлаётган шоирнинг тахаллуси ҳам келтирилади.

Кизиги шундаки, Алишер Навоийнинг “Хазойину-л-маоний”га киритилган 10 та мухаммасидан 3 таси “малику-л-калом” Лутфийга, колган 7 таси эса ўзининг машхур газалларига битилган тахмисдир. Мумтоз адабиётимиз тарихида ижодкорнинг ўз газалига тахмис битиш ходисаси жуда кам учрайди, Навоий тахмислари эса шоирнинг ўз газалларини бешлантириш асосида вужудга келганлигини кўриш мумкин. Демак, айтиш мумкинки, хазрат Навоий муайян мавзуга доир газал ёзар экан, орадан вақт ўтиб, шу мавзуга қайтишга эҳтиёж сезган ва шу тариқа ўз газалларини мухаммас холига келтирган бўлиши мумкин. Мазкур ҳолатни қуйидаги жадвалда кўриш мумкин:

**Лутфийга тахмиснинг 1-мисраси ва у киритилган девон**

**Ўз газалларига тахмис**

**Мухаммаснинг 1-мисраси ва у киритилган девон**

**Мухаммасга асос бўлган газалнинг 1-мисраси ва у киритилган девон**

**Халкайи зулфунгда кўнглум бўлгали гам махрами (“Гаройибу-с-сигар”, 1-мухаммас)**

**Охким, волих мен ул сарвишудомондин (“Наводиру-ш-шабоб”, 2-мухаммас)**

Не наво соз айлагай булбул гулгаройибу-с-жидар”, 38-газал)

Маснади хусн узра токим кўрмишам ул шохни (“Наводиру-ш-шабоб”, 1-мухаммас)

Бўлмагай эрди жамолинг мунча зебо кошки (“Наводиру-ш-шабоб”, 3-мухаммас)

Очмагай эрдинг жамоли олам (“Наводиру-ш-шабоб”, 625-газал)

Шарбати юхйил изом эрни майи нобиндадур (“Бадоеъу-л-васат”, 1-мухаммас)

Неча, эй ой, мендин айру айлагай даврон сени (“Бадоеъу-л-васат”, 2-мухаммас)

Келгил, эй ороми жонимким, тилайдур жон сени (“Фавойиду-л-кибар”, 618-газал)

Охким, тарки мухаббат килди жонон окибат (“Гаройибу-с-сигар”, 2-мухаммас)

Ёшурун дардимни зохир килди афгон окибат

(“Наводиру-ш-шабоб”, 72-газал)

Жилва килди дахр аро кўп хусни беҳамто йигит (“Фавойиду-л-кибар”, 1-мухаммас)

Кўнглум олди бир парийпайқар малаксиймо йигит (“Гаройибу-с-сигар”, 80-газал)

Ишк ўтидин жисми зори нотавоним ўртадинг (“Гаройибу-с-сигар”, 3-мухаммас)

Ваҳки, ўтлук чехра очиб хоҳумоним ўртадинг (“Наводиру-ш-шабоб”, 354-газал)

Кўргузуб юз, кўнглума юз минг жафому килмадинг (“Фавойиду-л-кибар”, 2-мухаммас)

Ишк ўтидин қисматим дарду балому килмадинг (“Бадоеъу-л-васат”, 356-газал)

“Хазойину-л-маоний”га **мусаддас** (“олтилик”) жанри ҳам киритилган бўлиб, куллиётдан 5 та мусаддас ўрин олган. Мусаддас ҳам мухаммас сингари икки турга бўлинади:

1) *табъи худ* (мустакил);

2) *тасдис* (газални олтилантриш асосида яратилган).

Куллиётдаги 5 та мусаддасдан 2 таси Лутфийга, биттаси Хусайнийга тасдис бўлса, биттаси шоирнинг ўз газалига тасдис ва биттаси шоирнинг ўз табъидан яратилган мусаддасдир.

Бу ходисани ҳам жадвалда кузатиш аниқроқ тасаввур беради:

**Табъи худ мусаддас**

<b>Лутфийга та</b>	<b>с</b>	<b>дис</b>
--------------------	----------	------------

**Хусайнийга тасдис**

Ўз газалларига тасдис

Тасдисга асос бўлган газал

Тасдис

“Дахр аро чун кайгусиз йўк ҳеч ишрат, эй рафик” (“Наводиру-ш-шабоб”, 1-мусаддас)

“Жоним ўртарга ул ўтлук чехра гулзори Халил” (“Бадоеъу-л-васат”, 1-мусаддас)

“Ишк зор этти халойик ибтилосин мени” (“Бадоеъу-л-васат”, 2-мусаддас)

“Субхидам махмур (Наводиру-ш-шабоб) 580-қазал

“Ваҳки, диним (Наводиру-ш-шабоб) 580-қазал

“Зулфу сиймин жисминг афъи ганжи Корун устина” (“Фавойиду-л-кибар”, 1-мусаддас)

Навбатдаги жанр **мусамман** деб аталиб, “саккизлик” маъносини билдиради. Алишер Навоийгача туркий шеъриятда мусамман жанри

учрамайди. Куллиётда битта мусамман бўлиб, у “Фавойиду-л-кибар” девонига киритилган.

Мусамман

*а-а-а-а-а-а-а, б-б-б-б-б-б-а, с-с-с-с-с-с-а*

тарзида

к

офиялан

иб, 7 банддан – жами 56 мисрадан иборат. Шеър мураддаф (радифли) бўлиб, “эй кўнгул” жумласи радиф бўлиб келган. Мусамман ишкий мавзуда: ошиқнинг ёр озоридан шикоят қилиб, кўнгилга мурожаати тарзида яратилган. Мусамман куйидаги банд билан бошланади:

*Хар тараф азм айлаб ул шўхи ситамгор, эй кўнгул,*

*Тиги хажридин неча бўлгайбиз афгор, эй кўнгул,*

*Чун сафар айлаб эди бир катла дилдор, эй кўнгул,*

*Дарди хажрига бўлуб эрдук гирифтор, эй кўнгул,*



*Буйлаким, таъриф этиб гурбатни бисёр, эй кўнгул,*

*Шахру кишвардин малолат айлаб изхор, эй кўнгул,*

*Англадинг ё йўкмуким, айлар сафар ёр, эй кўнгул,*

*Ваҳки, бўлдук яна хажри илгидин зор, эй кўнгул...*

“Хазойину-л-маоний”да **таржиъбанд** жанри ҳам алоҳида ўрин тутди. Маълумки, таржиъбанд арабча “такрорлаб боғламок” маъносини билдиради. Адабий истилох сифатида эса бир неча банддан иборат бўлиб, газал сингари кофияланадиган, биринчи банднинг мактаъси колган бандларнинг сўнгида ҳам такрорланадиган шеър турини англатади. Бунда мактаъ мисралари ўзаро кофияланган бўлади.

Туркий адабиётда таржиъбанднинг илк намуналари Хофиз Хоразмий ижодида учрайди. Унинг девонига 3 та таржиъбанд киритилган.

“Хазойину-л-маоний” куллиётида 4 та таржиъбанд бўлиб, ҳар бир девонга биттадан жойлаштирилган. Таржиъбандларнинг иккитаси тасаввуфий-фалсафий , иккитаси ишкий мавзуда. Улардан “Эй қирпики нешу кўзи хунхор” деб бошланадиган таржиъбандни кўриб чиксак. Таржиъбанд 7 банддан иборат бўлиб, ҳар бир банд 8 байтни ўз ичига олади. Унинг умумий ҳажми 56 байт – 112 мисра.

Таржиъбанд ишкий мавзуда бўлиб, қуйидаги банд билан бошланади:

*Эй кирпичи нешу кўзи хунхор,*

*Жонимни неча килурсен афгор.*

*Лаълинг гамидин кўнгулда эрди,*

*Хар конки сиришким этти изхор.*

*Хайхотки, хажринг илгидиндур*

*Жонимда алам, танимда озор.*

*Юзунгни кўруб мени рамида,*

*Ишк ўтига бўлгали гирифтор.*

*Сен эрдинг мажлисим харифи*

*Ким, еди хасад сипехри гаддор.*

*Юз хасрат ила ё мени айирди*

*Васлингдин, аё, хужаста дийдор.*

*Эмдики фирок аро тушубмен,*

*Топкунча яна хариф, ё ёр.*

***Ёдингни килай харифи мажлис,***

### **Фикрингни этай кўнгулга мунис...**

Кўринадики, банд охиридаги байт ўзаро мустакил кофияланган мисралардан ташкил топган. Бу мисралар колган бандлар сўнгида ҳам такрорланади. Таржиъбандда бир пайтлар ёри билан хамнафас, улфат бўлган, эндиликда гаддор тақдирнинг зулми билан севгилисидан айрилган ошиқнинг рухий кечинмалари баён қилинади. Академик А.Каюмов ушбу таржиъбандни “Севгинома” деб атайди. Таржиъбанд хазаж бахрининг хушоҳанг ва ўйноқи вазнларидан бири – *хазаж мусаддаси ахраби макбузи максур* вазни да (руқнлари ва тақтиъи: мафъулу мафоилун фаувлун – – V / V – V – / V – ~) ёзилган.

“Хазойину-л-маоний”да битта **таркиббанд** ҳам мавжуд. Таркиббанд “бириктириб боғламок” маъносини билдириб, кофияланиш тизими ва хажмига кўра таржиъбандга яқин туради. Фақат ундан фарқли ўларок, таркиббандда ҳар банднинг мактаъси ўзаро кофияланувчи ва бир-бирини такрорламайдиган мустакил байтлардан иборат бўлади.

Алишер

Навоий

нинг

таркиббанди марсия йўналишида бўлиб, устози ва дўсти Саййид Хасан Ардашер хотирасига бағишланган.

Таркиббандда шоирнинг азиз инсонидан айрилиши туфайли вужудга келган калб оғриклари, дардли хиссиётлари, аламу изтироблари баён қилинади. Шоир, айникса, Саййид Хасан Ардашер вафот этган вақтда Хиротдан узокда бўлганлиги, у билан видолаша олмаганлигидан чексиз изтироб чекади.

Мазкур таркиббанд “Наводиру-ш-шабоб” девонидан ўрин олган бўлиб, хажман 56 байтдан иборат.

Таркиббанд куйидаги банд билан бошланади:

*Дахр богики жафо шориидур хар чамани,*

*Жуз вафо ахлига сончилмади анинг тикани.*

*Кимдаким доги вафо кўрса шахид айламаса,*

*Лоласининг не учун конга бўялмиш кафани.*

*Поймол этмаса андинки келур меҳр иси,*

*Оёг остида недин колди гиёхи дамани.*

*Сафхаи хотири пок ўлмаса барбод андин,*

*Бас, не соврулмок эрурким кўрар анинг самани.*

*Ростлар бўлса анинг арсасида бархўрдор,*

*Жаврдин, бас, нега беварлик эрур сарви фани.*

*Гар якин ахлини Мансур кеби катл этмас,*

*Бас нединдур шажару сунбули дору расани.*

*В-ар камол ахли жалойи ватан эрмас андин,*

*Нега туфрогдур ул акмали даврон ватани.*

***Бахри урфон дури Саййид Хасан улким афлок,***

***Етти дуржи аро бир кўрмади андок дури пок.***

Таркиббанд рамал бахрининг *рамали мусаммани солими махбуни махзуф* вазнида  
(рукнлари ва тактиъи: фоилотун фаилотун фаилотун фаилун

–

V

–

– / V V –

– / V V –

– / V

V

– ) ёзилган.

“Хазойину-л-маоний”дан ўрин олган битта **маснавий** ҳам Саййид Хасан Ардашер номи билан боғлиқ. Маълумки, маснавий арабча “иккилик” маъносини билдириб, ҳар банди икки мисрадан таркиб топувчи ва

a-

*а, б-б, в-в...*

тарзида кофияланувчи шеър туридир. Навоий ўзининг “Сабъаи сайёр” достонида бу жанрни алоҳида тавсифлаб, уни “васеъ” – кенг майдон деб атайдди:

*Маснавийким, бурун дедим они,*

*Сўзда келди васеъ майдони.*

Мумтоз адабиётимиз тарихида яратилган маснавийларни шартли равишда икки турга ажратиш мумкин:

1) *лирик маснавий* (шоирнинг лирик кечинмалари, хис-туйғулари ифода этиладиган

шеър шакли);

2) *эпик маснавий* ёки достон (сюжет асосига куриладиган катта хажмли асар).

“Хазойину-л-маоний” куллиётидан ўрин олган маснавий лирик маснавий бўлиб, “Гаройибу-с-сигар” девонига киритилган. Маснавий шеърий мактуб тарзида ёзилган. Маснавийда Аллох хамди ва Пайгамбар наътидан сўнг Саййид Хасан Ардашер шахсига таъриф-у тахсинлар айтилади:

*Вафо анга пеша, сахо анга фан,*

*Вафову сахо кони Саййид Хасан.*

Унда шунингдек, сўз таърифи, шеър ва шоирлик, бадий ижод билан боглик масалалар хам каламга олинган.

“Хазойину-л-маоний” куллиётидаги навбатдаги жанр **касида**дир. Касида арабча “максад”, “ният” маъноларини билдириб, бирор тарихий шахс ёки воқеага багишлаб ёзиладиган катта хажмли шеър тури хисобланади. Касидалар хажман 12 байтдан бир неча юз байтгача бўлиши мумкин.

Касида газал сингари *а-а, б-а, с-а, д-а ...* тарзида кофияланади. Айрим холларда маснавий сингари кофияланиши хам мумкин. Касида тузилишига кўра 2 хил бўлади:



1. *Касидаи том* (тўлик касида) – бунда касида тўрт қисмдан таркиб топади:

а) *насиб* – лирик кириш (табиат тасвири);

б) *гуризгоҳ* – *насиб* билан *мадҳни боғловчи*, 4-5 байтдан ташкил топувчи қисм;

с) *мадҳ* – *асосий қисм*;

д) *қасд* – *мамдуҳ* (*мадҳ этилаётган шахс*)га *ният* ва *истаклар билдирилаган қисм*.

2. *Касидаи мужаррада* (чала касида) – бунда *факат мадҳ келтирилади*.

Касидалар мавзусига кўра *васф*, *мадҳ*, *хажв*, *марсия*, *муножот* ва *фалсафий* касидаларга бўлинади. Туркий адабиётдаги илк касида “Девону луготит турк”да “кўнуг” шаклида учрайди.

Алишер Навоийнинг мазкур куллиётга кирган касидаси “Хилолия” бўлиб, учинчи девон “Бадоеъу-л-васат”дан ўрин олган. Касида тузилишига кўра тўлик, мавзусига кўра эса мадҳ касида ҳисобланади. Хажман 91 байтдан иборат. Касида замона ҳукмдори султон Хусайн Бойқаронинг Хуросон тахтига ўтириши муносабати билан ёзилган бўлиб, куйидаги байт билан бошланади:

*Чун нихон килди турунжи меҳр рахшон талъатин,*

*Ошкор этти фалак бир тавки габгаб хайъатин.*

Мазкур касида рамал бахрининг *рамали мусаммани махзуф* (рукнлари ва тактиъи: фоилотун фоилотун фоилотун фоилун, – V – – / – V – – / – V – – / – V –) вазнида яратилган.

“Хазойину-л-маоний”да катта хажмли шеърлардан **сокийнома** хам учрайди. Маълумки, сокийнома сокий (май куювчи)га мурожаат килиб ёзилган, маснавий шаклида кофияланадиган катта хажмли шеър бўлиб, бир неча бандни ўз ичига олади. “Хазойину-л-маоний” куллиётида битта сокийнома мавжуд бўлиб, “Фавойиду-л-кибар” девони таркибига киритилган. Алишер Навоий сокийномаси турли хажмдаги 32 кистм(банд)дан иборат. Ж  
ами 458 байтни ўз ичига олади. Биринчи банд хажман анча катта (41 байт) бўлиб, куйидаги байт билан бошланади:

*Сокиё, тут кадахи шохона,*

*Катраси лаъл вале яқдона...*

Ушбу банд дунёнинг фонийлиги, фалакнинг бевафолиги тасвирига багишланган. Кейинги бандлар Хусайн Бойкаро ва шахзодалар таърифи хақида. 21-бандга келиб, Алишер Навоий ўзининг мархум икки хабиби Мирзобек ва Мир Дарвешни изтироб билан

ёдга олади:

*Бири хам ёр манга, хам фарзанд,*

*Жонга орому юракка пайванд.*

*Бири хамсухбату хамдарду рафик,*

*Тукканимдин доги юз катла шафик.*

22-23-бандларда Навоийнинг ижодкор дўсти Шайхим Сухайлий ва у яратган касидалар, 25-бандда Абдурахмон Жомий, 26-бандда Саййид Хасан Ардашер, 27-бандда Пахлавон Мухаммадлар хакида сўз боради. 28-банд ишк таърифига багишланган [\[1\]](#). 29-банд эса вафо таърифи хакида бўлиб, шоир олам ахлида вафо йўклиги тўғрисида шундай ёзади:

*Олам ахлида чу йўк ахли вафо,*

*Айларам мен даги жонимга жафо.*

30-31-бандлар Алишер Навоийнинг дўстлари: пири Муаммой, Хожа Камол, Мир Садр, Ёр Танбал, олим Сабзорий, Мир Атойи, Фанойи, Осафий Хиравий, Биноий, Султонали Машхадий, Котибийлар таърифига багишланган бўлиб, Алишер Навоий колган дўстларини “Мажолис-у-нафоис”да зикр этиб ўтганлигини таъкидлайди:

*Ўзгасин килмадим андин мазкур,*

*Ки “Мажолис”да эрурлар мастур.*

Сокийноманинг сўнгги 32-банди хазрат Навоийнинг сокийга мурожаат килиб, уни риндлар базмига киритишини сўраб килган истак, илтижоси билан бошланиб, риндлар шохи Султон Абулғозий Хусайн Бойкаро таърифи ва унга умрбокийлик тилагини билдириш билан якунланади.

Сокийнома рамал бахрининг *рамали мусаддаси солими махбуни мактуъ ёки махзуф*  
(рукнлари ва тактиъи: *фоилотун фаилотун фаълун*

ёки

*фаилун*

– V – – / V V – – / – – ёки

VV –) вазнида яратилган

[\[2\]](#)

“Хазойину-л-маоний” куллиётида **китъа** жанри ҳам етакчи ўринни эгаллайди. Китъа (ар. “парча”, “бўлак”, “кисм”) 2 байтдан бир неча байтгача хажмда бўлган, факат жуфт мисралари кофияланадиган

(  
ба, ва, га ...  
) байтли шеър шакли ҳисобланади. Туркий адабиётда китъанинг илк намуналари Носируддин Рабғузийнинг “Кисаси Рабғузий” асарида учрайди  
[\[3\]](#)

Китъа, асосан, фалсафий, ижтимоий ва ахлоқ-одоб билан боглик мавзуларда яратилган. Шунингдек, китъа насрий асарларда маълум бир масала ҳақидаги фикр-мулоҳазаларга яқун сифатида “киссадан хисса” тарзида келтирилган.

Алишер Навоий китъаларини мавзусига кўра шартли равишда икки гуруҳга ажратиш мумкин:

1) ижтимоий ҳаёт масалалари акс этган фалсафий-ахлоқий мазмундаги китъалар:

*Кулоқда асра гаронмоя сўзнию фикр эт*

*Ки, дурсиз ўлса, не бўлгусидур садаф холи.*

*Сўзунгни даги кўнгул ичра асрагилким, хайф*

*Ким, уйла дуржни гухардин эткасен холий.*

*Бу дуржу икки садафни тўла дур этканга,*

*Зихе улувви гухар, балки гавхари олий.*

2) муайян давр воқеа-ходисалари ҳамда у ёки бу гуруҳ вакиллари фаолияти ҳақидаги китъалар:

*Фалон котиб ар хатни мундок ёзар,*

*Бу мансабдин ани қўпармок керак.*

*Юзин номасидек қора айлабон,*

*Каламдек бошин даги ёрмок керак.*

Китъа баъзан *аа, бб, вв* тарзида ҳам кофияланиши мумкин. “Хазойину-л-маоний”га киритилган 210 китъадан 6 таси айнан шу тарзда кофияланган. (“Гаройибу-с-сигар”даги 41-китъа; “Бадойеъу-л-васат”даги 3-, 18-, 52-китъалар, “Фавойиду-л-кибар”даги 42-, 44-китъалар). Мумтоз адабиётимиз тарихида китъаларнинг бундай кофияланиш ходисаси деярли учрамайди.

“Бадойеъу-л-васат”даги 18-китъанинг кофияланишини кўриб чиксак:

Бийик химматлик элга арзи **хол эт**, а

Замири нурпош элдин **савол эт**. а

Ки бор абри бахоре **гавхарафшон**, б

Чокин хам олам ахлига **зарафшон**. б

“Хазойину-л-маоний”да **рубой** жанрининг хам ўзига хос ўрни бор. Рубой (ар. “тўртлик”) икки байтдан иборат мустакил шеър бўлиб, да  
стлаб форс-тожик шеърлятида, Абу Абдуллох Рудакий ижодида пайдо бўлган.

Рубойнинг 2 хил тури бор:

1) **хосий рубой ёки рубойи хоса** (кофияланиши: а-а, б-а):

*Сен боргали ортмиш кўнгул зорлиги,*

*Ох ўкларидин хар нафас афгорлиги.*

*Билман унутулганму экандур манга хажр,*

*Ё кўпрак эрур бу катла душворлиги.*

2) **таронайи рубоий ёки рубоия** (кофияланиши: а-а, а-а):

*Оллимда табиби чорасозим хам йўк,*

*Ёнимда рафики дилнавозим хам йўк.*

*Теграмда аниси жонгудозим хам йўк,*

*Бошимда шахи банданавозим хам йўк.*



“Хазойину-л-маоний”даги 133 та рубоидан 116 таси таронайи рубоий хисобланади.

Рубоий муайян композицияга эга. Мумтоз рубоий талабларига кўра, унда тўрт унсур мавжуд бўлади. Мазкур унсурлар тўрт мисрада айтилмокчи бўлган фалсафий, ахлокий ёки дидактик фикрнинг маълум бир яхлитликка эришишини таъминлайди. Шу маънода тўрт мисрани куйидаги унсурларга таксимлаш мумкин:

- 1) *тезис* – унда рубоийда айтилмокчи бўлган фикр, бошқача айтганда рубоий мавзуси баён килинган бўлади;
- 2) *антитезис* – бунда биринчи мисрага карама-карши фикр айтилади;
- 3) *моддаи рубоий* – тўртинчи мисрада айтилмокчи бўлган фикр учун кўприк вазифасини ўтайди;
- 4) *синтез* – хулоса.

Лекин бу унсурларнинг доимий мавжуд бўлиш талаби нисбий бўлиб, кўпинча тезис ва антитезиснинг ўрнига фақат моддаи рубоий ва синтезнинг қўлланилганлигини кузатиш мумкин. Юкорида келтирилган рубоийда ҳам ошиқ кечинмалари, асосан, моддаи рубоий тарзида берилган.

Рубоий ўзига хос махсус вазнда ёзилади. Бу хазаж бахрининг ахраб ва ахрам шажарасидир. Бу ҳақда Навоий “Мезону-л-авзон” асарида шундай ёзади:

*“Рубоий вазниким, они “дубайтий” ва “тарона” хам дерлар, хазаж бахрининг “ахрам” ва “ахраб”идин истихрож килибдурлар ва ул вазнедур асру хушоянда ва вазнедур багоят рабоянда ”. Хазаж бахрининг ахраб шажараси 12 вазни, ахрам шажараси яна 12*

вазни ўз ичига олади ва ушбу жами 24 вазн рубоий вазнлари ҳисобланади. Рубоийнинг шеърий ўлчови билан боглик муҳим хусусият шундаки, бошқа шеърий жанрлардан фаркли ўларок рубоийнинг тўрт мисраси мазкур шажараларга мансуб 4 вазнда ёзилиши мумкин. Масалан, Алишер Навоийнинг “Гаройибу-с-сигар” девонидаги 45-рубоийни тактиъи билан бирга кўрсак:

*Олам бор эмиш, Навоийё шўрангиз,*

-- V / V - V - / V - - - / ~

*Оламдаги эл боштин аёғ рангомиз.*

- - V / V - - V / V - - - / ~

*Ишк истар эмиш сени адам Мисри сари,*

-- V / V - V - / V - - V / V -

*Боргилки, эрур эл тилаган ерда азиз.*

-- V / V -- V / V -- V / V ~

Юкоридаги чизмадан маълум бўляптики, мазкур рубоийнинг хар бир мисраси алохида вазнда ёзилган экан.

Туркий адабиётда рубоий жанрининг дастлабки намуналари Хофиз Хоразмий девонида учрайди. Унинг жами 12 та рубоийси мавжуд бўлиб, улар асосан рубоийи хоса шаклида яратилган. Демак, туркий адабиётда таронаи рубоийнинг илк бор кўлланилиши Алишер Навоий номи билан боғлиқ деб айтиш мумкин.

**Муаммо** (ар. “қўр килинган”, “беркитилган”) – бир, баъзан эса икки байтдан иборат мустакил шеър бўлиб, *a-a* ёки *a-b* тарзида кофияланади. Муаммода бирор исм ёки нарса-буюм номи беркитилади. Беркитилган сўз шоирнинг турли-туман ишоралари : маънодош ёки шаклдош сўзларни топиш, бир тилдаги сўзнинг иккинчи бир тилдаги муодили (эквиваленти)ни кўллаш, сўзлардаги маълум бир харфларни тизиб, янги сўз ясаш, баъзан эса абжод хисобини ишлатиб, ракамлар асосида сўз тузиш ва бошқалар асосида топилади. Муаммони ечиш учун даставвал асосий эътиборни матнда ишора килинган калит сўзга қаратиш лозим бўлади.

Туркий адабиётда муаммо жанри Алишер Навоий ижодидан бошланган. Унинг “Хазойин у-л-ий” маон

куллиётида 52 та муаммо мавжуд бўлиб, уларнинг барчаси куллиётдаги иккинчи девон “Наводиру

-

ш

-

шабоб”га киритилган. Алишер Навоий муаммолари асосан бир байтли бўлиб, фақат “Косим” исмига битилган муаммогина 2 байтдан иборат.

Навоийнинг баъзи муаммоларини кўриб чиксак:

*Касди жонимга чу мужгонинг икки **саф** тузди,*

*Бири кош ёси, бири гамзанг ўкин кўргузди.*

Бу муаммода калит сўз “□□” – “саф” жумласи оркали кўрсатилган, матнда бу сўз “икки” сўзи билан келтирилиши унинг ечими ҳам иккита эканлигига ишора килади. Биринчи “саф”га кош ёси, яъни “□” “йой” (и) харфи, иккинчисига гамза ўки, яъни “□” “алиф” (о) харфи кўшилади ва натижада “□□□”  
– “Сафи” ва “□□□”  
” \_  
“Сафо” сўзлари келиб чиқади.

*Килур эсанг манга **сомон** аё рафик хавас,*

*Анинг аёгига еткур менинг бошимни-ю бас.*

Бу муаммода асосий эътибор “□□□□□□” – “сомон” (осойишталик) сўзига каратилган. Иккинчи мисрадаги “анинг аёгига бошимни еткур” жумласидаги ишорага кўра, “□□□□□□”  
” \_

“алиф”

(о)нинг оёғи, яъни пастки кисмига “

□

” –

“МИМ”

(м)нинг бошини етказиш талаб килинади, натижада “

□

” –

“алиф”

харфи “

□

” –

“ЛОМ”

харфига айланиб, “

□

” –

“МИМ”

га кўшилади ва “

□□□□□

”– “Салмон” сўзи келиб чиқади.

Алишер Навоийнинг мазкур жанр назариясига багишланган махсус асари ҳам мавжуд бўлиб, форс-тожик тилида ёзилган. Асар “Муфрадот” ёки “Рисолаи муаммо” деб аталади.

“Хазойину-л-маоний” куллиётида навбатдаги жанр **лугз** бўлиб, арабча “топишмок”, “сир” маъноларини англатади. Лугз форс-тожик адабиётида

*ЧИСТОН*

(форсча “нима у”) деб ҳам юритилади. Лугз бирор предмет ёки ходисанинг характер ва белгиларини таъриф тавсиф этиш оркали китобхонни ўша предмет ёки ходисани топишга ундайдиган шеър туридир. Лугз даставвал халк оғзаки ижодида вужудга келган бўлиб, X-XII асрлардан бошлаб форс-тожик шеърлятида истифода этила бошлаган.

Лугзлар газал, рубоий ва туюк каби хажм, кофия

ва бошка шаклий жихатлардан катъий қонуниятга эга эмас. Улар фард, рубоий, китъа ва баъзан газал сингари кофияланиши мумкин.

Туркий адабиётда лугзнинг илк намуналари Алишер Навоий ижодида учрайди. Шоирнинг “Хазойину-л-маоний” куллиётида жами 10 та лугз мавжуд бўлиб, барчаси “Бадоеъу-л-васат” девонига киритилган. Мазкур жанрдаги шеърларида Навоий ўз атрофини ўраб турган предметларни ижтимоий муносабатлар ва турмуш ходисалари

билан боғлиқ холда нозик юмор билан тасвирлайди. Навоий лугълари асосан китъа (8 таши) ва рубоий (2 таши) сингари кофияланган. Масалан, унинг “парвона” тасвирига бағишланган лугзи таронаи рубоий шаклидадир:

*Ул кушки, таашшукдурур андиша анга,*

*Бир нахлгаким шомдадур беша анга.*

*Шохи учидин аён бўлуб реша анга,*

*Гул очмак ўшул решасидин пеша анга.*

**Туюк** (турк. “хис килмок”, “туймок”) – тўрт мисрадан иборат мустакил шеър шакли бўлиб, факат туркий халқлар шеърлятида қўлланилган. Туюк асосан рубоий сингари кофияланади, лекин баъзан ба, ва тарзида ҳам кофияланиши мумкин. Рубоийдан фаркли ўларок туюқда кофиянинг ўрнида асосан тажнис (шаклдош сўзлар) қўлланилади. Алишер Навоий “Мезону-л- авзон” мазкур жанрнинг хусусиятлари хақида шундай ёзади:  
“...Бириси “туюг” дурким, икки байтка мукаррардур ва саъй килурларким, тажнис айтилгай ва ул вазн рамали мусаддаси максурдур, мундокким (туюг):

*Ё раб, ул шахду шакар ё лаб мурур?*

*Ё магар шахду шакар ёлабмурур?*

*Фоилотун фоилотун фоилон*

*Жонима пайваста новак отколи,*

*Гамза ўкин қошига ёлабмудур?*

*Фоилотун фоилотун фоилон”*

Бу ўринда Алишер Навоий туюкнинг уч жихатига: икки байтли бўлиши, тажнисга асосланиши ва махсус вазнда – рамали мусаддаси максур (махзуф)да ёзилишига диққат қаратяпти. Бобур “Мухтасар”да туюкнинг навълари хақида гапириб, тажниссиз туюк ҳам мавжуд бўлишини айтади.

Навоийнинг “Хазойину-л-маоний” куллиётида жами 13 туюк мавжуд бўлиб, 11 таси *аа ба*, 2 таси *ба ва* тарзида кофияланган. Барча туюклар “Бадоеъу-л-васат” девонига киритилган.

Туркий адабиётдаги дастлабки туюк Лутфий девонида учрайди, лекин Н.Маллаевнинг ёзишича, туркий адабиётда туюкнинг илк намуналари Бурхониддин Сивосий томонидан яратилган.

“Хазойину-л-маоний”ни якунловчи жанр **фард** бўлиб, (ар. “якка”, “ёлгиз”) бир байтдангина иборат энг кичик мустакил шеър шакли хисобланади. Фард

*а-а*

*ёки*

*а-б*

тарзида кофияланади. Фард бир байтдангина иборат бўлса-да, унда мухим фалсафий-ахлокий масала каламга олинаиб, ихчам поэтик хулоса ифодаланади. Шу маънода фардлар кўпинча афоризм характериға эға бўлади:

*Гофил ўлма, назардин итса аду,*

*Шамъ ўчурганда, ел кўринурму...*

*Киши айбинг деса дам урмагилким, ул эрур кўзгу,*

*Чу кўзгу тийра бўлди, ўзга айбинг зохир айларму?*

Алишер Навоийнинг “Хазойину-л-маоний”сида 86 та фард мавжуд бўлиб, 83 таси кофияли, учтаси эса кофиясиздир. Фардларнинг барчаси “Фавойиду-л-кибар” девонига киритилган.

Туркий адабиётда фарднинг илк намунаси Хоразмийнинг “Мухаббатнома” асарида



учрайди.

### **АДАБИЁТЛАР:**

1. Навоий Алишер. Мукамал асарлар тўплами. 20 жилдлик. – Т.: Фан, 1988-1990. 3-6 жилдлар.
2. Исхоков Ё. Навоий поэтикаси. – Т.: Фан, 1983.
3. Носиров О. ва бошқалар. Ўзбек классик шеърляти жанрлари. – Т.: Ўкитувчи, 1979.
4. Абдугафуров А. “Хазойин ул-маоний” жумбоклари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Т., 1994. – № 4-5-6; 1998. – № 6; 2000. – № 5.
5. Орзибеков Р. Лирикада кичик жанрлар.- Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1976.
6. Навоийнинг ижод олами (маколалар тўплами). – Т.: Фан, 2001.
7. Хожиахмедов А. Мумтоз бадиият малохати. – Т.: Шарк НМК, 1999.
8. Алишер Навоий. Газаллар. Шархлар. – Т.: Камалак, 1991.
9. Жумахўжа Н. Сатрлар силсиласидаги сеҳр. – Т.: Ўкитувчи, 1996.

10. Каюмов А. Дилкушо такрорлар ва рухафзо ашъорлар. – Т.: MUMTOZ SO'Z, 2011.

11. Комилов Н. Маънолар оламига сафар. – Т.: TAMADDUN, 2012.

---

[1] Академик Азиз Каюмов ушбу бандни “Севгинома II” деб атайди.

[2]Аслида рамали махбун вази саккизта ритмик вариациядан иборат бўлиб, бу ритмик вариациялар сокийнома мисраларида ўзаро алмашилиб қўлланилган. Ритмик вариациялар таркибидаги ўзгаришлар, асосан, биринчи ва учинчи рукндаги бўгинлар сифатини ўзгартириш ҳисобига рўй бериб, иккинчи рукн ўзгаришсиз қолаверади. Бунда биринчи рукн *фоилотун* ёки *фаилотун*, учинчи рукн эса *фаилун*, *фаилон*, *фаълун*, *фаълон* тарзида ўзаро алмашилиб қўлланавериши мумкин.

[3] Адабиётшуносликда туркий адабиётдаги илк китъа Хоразмий “Мухаббатнома”сида учрайди деган қараш бор. “Қисаси Рабғузий”даги шеърий парчаларнинг жанр хусусиятларини ўрганиш натижалари асарда китъа жанрига мос келувчи шеър мавжудлигини кўрсатди.

**Дилнавоз Юсупова**